| **Français en immersion 4e année**  **Compréhension orale (CO)** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Résultat d’apprentissage** | | **1 Peu d’éléments de preuve**  Avec de l’aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples. | **2 – Éléments de preuve partiels**  Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/ cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes. | **3 – Suffisamment d’éléments de preuve**  Je comprends les idées les plus complexes, et je maitrise les habiletés complexes enseignées en classe. **J’atteins le résultat d’apprentissage.** | **4- Beaucoup d’éléments de preuve**  Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j’ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe. |
| **4CO. 1 Je peux trouver les informations dans un discours quand j’ai une structure.** | | * Je peux identifier plusieurs des idées principales et quelques-uns des détails importants d’un discours avec une structure fournie **et de l’aide.** | * Je peux identifier **plusieurs des idées principales et quelques-uns des détails importants** d’un discours avec une structure fournie. | * Je peux identifier **les idées principales et les détails importants** d’un discours avec une structure fournie. | * **Je choisis ma propre façon** d’identifier les idées principales et les détails importants d’un discours. |
| Commentaires | | | | | |
| **4CO.3 Je peux répondre aux questions suivantes par rapport à un discours : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi?** | | * Je peux répondre à la plupart des questions suivantes par rapport à un texte narratif entendu : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi? avec de l’aide. | * Je peux répondre aux questions suivantes par rapport à un texte narratif entendu : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi? | * Je peux **identifier** les éléments d’un texte narratif entendu qui se rapportent aux questions suivantes : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi? | * Je peux **organiser** les éléments d’un texte narratif entendu en suivant la structure narrative. |
| Commentaires | | | | | |
| **4CO.2**  **4CO.5**  **4CO.6**  **4CO.7**  **Face à un discours, je peux**   * **exprimer mes opinions et mes questions;** * **préciser la situation d’écoute;** * **faire des prédictions;** * **utiliser des indices donnés par la personne qui parle.** | **Exprimer mes opinions et mes questions** | * Je peux exprimer des opinions ou des questions au sujet de ce que j’entends, et les expliquer, **avec de l’aide.** | * Je peux exprimer des opinions ou des questions **simples** au sujet de ce que j’entends. | * Je peux exprimer des opinions ou des questions au sujet de ce que j’entends, et les **expliquer**. | * Je peux exprimer des opinions ou des questions au sujet de ce que j’entends, et les **justifier avec des exemples** du texte. |
| **Préciser la situation d’écoute** | * Je peux expliquer pourquoi nous écoutons un message en utilisant **quelques** éléments, tels contexte, le titre, l’annonce du sujet, ou les illustrations, **avec de l’aide.** | * Je peux expliquer pourquoi nous écoutons un message en utilisant **quelques** éléments, tels contexte, le titre, l’annonce du sujet, ou les illustrations. | * Je peux expliquer pourquoi nous écoutons un message en utilisant **plusieurs** éléments, tels contexte, le titre, l’annonce du sujet, ou les illustrations. | * Je peux expliquer en détail pourquoi nous écoutons un message en utilisant **contexte, le titre, l’annonce du sujet, ET les illustrations.** |
| **Faire des prédictions** | * J’offre des prédictions lorsque j’écoute une histoire **avec de l’aide**. | * J’offre des prédictions lorsque j’écoute une histoire **à partir de questions posées**. | * **J’offre des prédictions** lorsque j’écoute une histoire. | * J’offre des prédictions **tout au long de mon écoute** d’une histoire. |
| **Utiliser des indices** | * **Avec de l’aide**, je peux identifier **quelques** techniques utilisées par la personne qui parle pour m’aider à comprendre un message, telles :   mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. | * Je peux identifier **quelques techniques** utilisées par la personne qui parle pour m’aider à comprendre un message, telles :   mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. | * Je peux identifier **plusieurs techniques** utilisées par la personne qui parle pour m’aider à comprendre un message, telles :   mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. | * Je peux **expliquer comment diverses** techniques utilisées par la personne qui parle **m’aident à comprendre** un message, telles :   mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. |
| Commentaires | | | | | |
| **4CO.4 Je peux trouver la répétition et la rime dans les chansons pour enfants, et je peux en créer.** | **Trouver la répétition et la rime** | * Je peux identifier **quelques** mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants, **avec de l’aide**. | * Je peux identifier **quelques** mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants. | * Je peux identifier **plusieurs** mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants. | * Je peux **démontrer l’impact** des mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants. |
| **Créer la répétition et la rime** | * Je peux créer des répétitions et des rimes en me servant des paroles d’une chanson simple, avec de l’aide. | * Je peux créer des répétitions et des rimes en me servant des paroles **d’une chanson simple.** | * Je peux créer des répétitions et des rimes en me servant des paroles d’une chanson **complexe**. | * Je peux créer des répétitions et des rimes sans modèle. |
| Commentaires | | | | | |